



## FILM IN COMPETIZIONE PER IL PREMIO INTERFEDI 2013

### **BULG-EUN GAJOG / RED FAMILY**

di Ju-Hyoung Lee (Corea del Sud, 2013, DCP, 99')  
Prodotta da Kim Ki-duk, una commedia "politica" via via sempre più cupa e tragica, sullo strappo insanabile fra Corea del Nord e Corea del Sud. Due famiglie vicine di casa (una vera e a pezzi, l'altra finta e apparentemente felice) lottano per la supremazia e, quando s'intravede la luce di un'amicizia, è troppo tardi. Realtà e sua messa in scena si mescolano in un amaro gioco delle parti. Una speranza, forse, solo per i più giovani.

**Dom 24, 14.00 M2 (solo per accreditati)**

**Lun 25, 17.00 R3**

**Mar 26, 11.45 R3**

**Mer 27, 11.15 L3**

### **LE DÉMANTÈLEMENT**

di Sébastien Pilote (Canada, 2013, HDCam, 111')  
Gaby manda avanti la sua fattoria da una vita. Il suo matrimonio è andato a rotoli, le due figlie vivono da tempo a Montréal e hanno pochi contatti con lui. Quando la maggiore gli chiede un aiuto economico, lui è pronto a mettere in discussione la sua vita. Echi di Balzac (Papà Goriot) e Shakespeare (Re Lear) nella toccante opera seconda di Pilote, a due anni da Le vendeur (TFF 2011). Con Gabriel Arcand, fratello di Denys.

**Ven 22, 16.00 M2 (solo per accreditati)**

**Sab 23, 17.00 R3**

**Dom 24, 11.45 R3**

**Lun 25, 9.15 R5**

### **LA PLAGA**

di Neus Ballús (Spagna, 2013, DCP, 82')  
Vite intrecciate nell'arsura di un'estate senza pioggia: un wrestler moldavo che lavora come bracciante, un agricoltore che coltiva cibo organico, una prostituta che attende nel nulla della campagna barcellonense, un'infermiera filippina e l'anziana Maria, deforme, con gravi difficoltà respiratorie ma attaccata alla vita e alla natura. Documento della marginalità, ma anche commedia lieve e quasi visionaria, con i veri protagonisti delle storie.

**Mer 27, 9.00 M2 (solo per accreditati)**

**Gio 28, 17.00 R3**

**Ven 29, 11.30 R3**

**Sab 30, 9.30 L3**

### **SAO KARAOKE / KARAOKE GIRL**

di Visra Vichit Vadakan (Thailandia/USA, 2013, DCP, 77')  
A Bangkok, la ventitreenne Sa lavora come escort in un locale di karaoke, per mantenersi e mandare soldi alla famiglia, poverissima, che vive in un villaggio. E si innamora di un coetaneo... Esordio che mescola sapientemente il documentario e la finzione per dare vita al ritratto sincero e appassionato di "una ragazza nella notte che non ha possibilità di scelta", ma va ostinatamente avanti. Sa Sijjin interpreta se stessa.

**Lun 25, 9.15 M2 (solo per accreditati)**

**Mar 26, 17.00 R3**

**Mer 27, 11.45 R3**

**Gio 28, 12.00 L3**

### **SENSÔ TO HITORI NO ONNA / A WOMAN AND WAR**

di Junichi Inoue (Giappone, 2013, HDCam, 98')  
Nel Giappone dilaniato dalla Seconda guerra mondiale, uno scrittore fallito, una prostituta frigida e un soldato monco cercano di sopravvivere: facendo i conti con la povertà, la disperazione e il Male. Eros e thanatos per un'opera prima shock, attonita e nichilista, che ha la ruvidezza del tardo Wakamatsu e il dolore di Oshima. Ritratto di un Paese sull'orlo dell'abisso, senza coordinate, un pugno nello stomaco che mette in gioco.

**Mar 26, 9.00 M2 (solo per accreditati)**

**Mer 27, 17.00 R3**

**Gio 28, 11.30 R3**

**Ven 29, 11.45 L3**

### **VANDAL**

di Hélier Cisterne (Francia, 2013, DCP, 90')  
Adolescente inquieto e ribelle, di padre nordafricano e madre francese, viene affidato agli zii di Strasburgo, per essere avviato al mestiere di manovale. Scopre invece il mondo notturno e misterioso dei graffiti urbani, con tutto il loro fascino tattile e materico. Dramma sociale che aderisce come una pelle alla realtà e ne trattiene tutta l'energia vitale, girato con un'ampiezza di sguardo che ricorda Michael Mann.

**Gio 28, 11.00 M2 (solo per accreditati)**

**Ven 29, 11.45 R1**

**Ven 29, 20.00 R3**

**Sab 30, 9.00 R3**

### **IDA**

di Pawel Pawlikowski (Polonia, 2013, DCP, 80')  
Polonia, anni '60. Ida è un'orfana della Seconda guerra mondiale cresciuta in un convento di suore. Prima di prendere i voti viene spedita dalla zia, con la quale è costretta a rileggere il proprio passato e l'identità dei genitori. Il nuovo film di Pawlikowski (My Summer of Love) è un'esplorazione elegiaca della storia patria raccontata con uno stile composto ma non pomposo e un uso rigoroso del bianco e nero.

**Dom 24, 18.15 M2 (solo per accreditati)**

**Lun 25, 17.00 M1**

**Mar 26, 9.45 M1**

**Mer 27, 19.15 L1**

### **LOUBIA HAMRA / RED BEANS**

di Narimane Mari (Algeria/Francia, 2013, DCP, 77')  
Un gruppo di bambini sulle spiagge algerine, la magia dei momenti vuoti, l'ozio, le litanie, i sonnecchiamenti. E, all'improvviso, una spedizione di guerra, un gioco che rispecchia brutti "giochi" dei grandi: è la storia dell'Algeria raccontata attraverso la libertà e l'irriverenza dell'infanzia, in una coreografia di ombre e labirinti musicali technopop. Oltre La guerra dei bottoni e Il signore delle mosche: happening, prima che allegoria.

**Sab 23, 11.30 R2**

**Dom 24, 17.45 R2**

**Lun 25, 11.45 R2**

**Ven 29, 9.15 M2 (solo per accreditati)**

### THIS IS MARTIN BONNER

di Chad Hartigan (USA, 2013, HDCam, 83')  
Martin Bonner lavora in un'organizzazione cristiana del Nevada che aiuta gli ex detenuti a reinserirsi nella vita quotidiana. Travis è appena uscito di galera e vuole riallacciare i rapporti con una figlia di cui ha perso le tracce. Due personaggi dolenti che trovano in una pudica solidarietà umana il senso di un nuovo attaccamento alla realtà. Dal Sundance un film controllato, consapevole, ricco di calorosa umanità.

Sab 23, 21.00 L3

Gio 28, 22.00 M2 (solo per accreditati)

Ven 29, 19.30 R2

Sab 30, 21.45 R2

### HISTÒRIA DE LA MEVA MORT

di Albert Serra (Spagna/Francia, 2013, DCP, 148')  
Casanova, stanco e invecchiato, vaga con il servitore fra le foreste dell'Europa centrale. A incombere su di lui, il conte Dracula, inquietante presagio della fine di un'epoca. Dopo Don Chisciotte e i Re Magi, Serra rilegge ancora i miti della cultura occidentale: e con il suo cinema estatico e ironico affronta il passaggio cruciale tra lumi e romanticismo, tra razionalità classica e violenza moderna. Un grande film.

Sab 23, 16.30 M3

Dom 24, 10.30 M3

Lun 25, 12.00 L1

### LA ÚLTIMA PELÍCULA

di Raya Martin e Mark Peranson  
(Canada/Danimarca/Messico/Filippine, 2013, 35mm, 88')  
Un regista americano, una guida messicana, un sito maya, la fine del mondo, il progetto di un film da fare, le riprese di uno che si fa. Che cos'è il cinema oggi? E cosa può ancora definirsi tale? Raya Martin torna al festival in coppia con Mark Peranson, con un lavoro surreale e dadaista che cerca soluzioni alla celebre dichiarazione dei Lumière sul cinema come invenzione senza futuro.

Ven 22, 22.00 M3

Ven 29, 22.00 M3

Sab 30, 9.15 M3

### ADELANTE PETROLEROS!

di Maurizio Zaccaro (Italia, 2013, DCP, 75')  
In agosto, il presidente dell'Ecuador ha ritirato il piano di tutela del Parco Nazionale dello Yasuni, che il suo stesso governo aveva voluto, aprendo l'area allo sfruttamento petrolifero. Gli ambientalisti e le popolazioni locali si battono per evitare che il paradiso della biodiversità si estingua. Un grido di denuncia per capire le logiche di potere e ribadire l'urgenza di soluzioni alternative all'oro nero.

Mer 27, 17.30 M3 (al termine incontro con M. Zaccaro)

Gio 28, 14.00 R5

Ven 29, 9.30 R5

### PAROLE Povere

di Francesca Archibugi (Italia, 2013, DCP, 60')  
Parole povere è il titolo di una poesia di Pierluigi Cappello, 45 anni, friulano, premio Montale 2004, Bagutta 2006, Viareggio 2010, forse il più significativo poeta della sua generazione. Nel comporre il ritratto affettuoso e intimo della vita e dei pensieri di questo vitalissimo artista in sedia a rotelle Francesca Archibugi ci offre una riflessione sul senso profondo del far poesia. Musiche originali di un fuoriclasse del jazz italiano come Battista Lena.

Gio 28, 17.30 M3 (al termine incontro con F. Archibugi)

Ven. 29, 14.45 R5

Ven. 29, 22.00 R5

### LA PAZZA DELLA PORTA ACCANTO, CONVERSAZIONE CON ALDA MERINI

di Antonietta De Lillo (Italia, 2013, Blu-Ray, 50')  
Alda Merini apre le porte della sua casa e parla di amore, morte, sesso, religione, poesia, maternità, vecchiaia. A quasi vent'anni da Ogni sedia ha il suo rumore, De Lillo ci fa volare in alto con la grande poetessa (scomparsa nel 2009) che si definisce "una donna facile, alla mano, la pazza della porta accanto". A seguire, Frammenti d'amore, una selezione di immagini di Oggi insieme domani Anche, il film partecipato della marechiarofilm, un'indagine sull'amore nell'Italia di oggi, che sarà terminato nel 2014.

Dom 24, 15.00 M3 (incontro con A. De Lillo)

Lun 25, 12.00 M3

Sab 30, 15.00 M3

### Legenda:

M=cinema Massimo;

L=cinema LUX;

R=cinema REPOSI

Il numero dopo la lettera indica la sala, tra quelle del cinema specificato, in cui è proiettato il film