



PREMIO INTERFEDI 2014 - FILM IN CONCORSO

FELIX & MEIRA

di Maxime Giroux (Canada, 2014, DCP, 105')

Meira vive in una comunità chassidica a Montréal con il marito e la figliuola. Si ribella alle rigide regole ascoltando musica soul e prendendo la pillola. Poi incontra Félix, che ha appena perso il padre con cui i rapporti erano inesistenti. I due si avvicinano, si studiano, si scelgono. Ma è difficile chiudere con il passato. Un dramma implacabile e struggente per il ritorno di Maxime Giroux al TFF, dove nel 2008 ha presentato il suo film d'esordio Demain.

Mer 26 Nov, 19.30 R3

Gio 27 Nov, 11.15 R3

Ven 28 Nov, 15.00 M3

IRANIEN

di Mehran Tamadon (Francia/Svizzera, 2014, DCP, 105')

Mehran Tamadon, filmmaker iraniano, ateo emigrato in Francia, è riuscito a convincere 4 mullah, difensori della rivoluzione islamica, a passare due giorni nella sua casa vicino a Tehran, allestita per offrire uno spazio pubblico del dibattito e garantire uno spazio privato inviolabile. Dal confronto emerge una sorprendente riflessione tanto sulla società iraniana quanto sulla democrazia europea.

Gio 27 Nov, 14.00 M2

Sab 29 Nov, 19.30 M2

LIFE MAY BE

di Mania Akbari e Mark Cousins (UK/Iran, 2014, HDCam, 80')

Il regista e storico del cinema inglese (The Story of Film: an Odyssey), Mark Cousins, e la regista, attrice (in 10 di Abbas Kiarostami, tra gli altri), artista iraniana Mania Akbari si scambiano delle videolettere in un vertiginoso confronto tra Oriente e Occidente, tra maschile e femminile: in comune un amore senza fine per il cinema.

Sab 22 Nov, 22.15 R1

Dom 23 Nov, 11.30 R1

Mar 25 Nov, 9.30 M2

LUOGHI COMUNI

di Mário Gomes e Marco Ugolini (Italia/Germania, 2014, HDCam, 98')

Un intenso ritratto di uno dei più influenti filosofi italiani, Paolo Virno, il cui pensiero emerge con lucida chiarezza sullo sfondo della società dei consumi, della precarietà post-fordista, della diaspora e della contaminazione culturale. Primo di una trilogia (seguiranno Bifo e Agamben) sull'"Italian Theory" che, dai margini dell'accademia, sta rivoluzionando il pensiero politico mondiale.

Gio 27 Nov, 11.00 R5

Ven. 28 Nov, 19.30 R1

Sab 29 Nov, 11.45 R1

MANGE TES MORTS

di Jean-Charles Hue (Francia, 2014, DCP, 94')

Quando il fratello maggiore esce di galera dopo quindici anni, per gli altri due fratelli e la loro famiglia di rom è una festa. Ma la notte non porterà consiglio. Un road movie che è anche un noir, atipico, sporco e ispido, con una seconda parte travolgente tutta su quattro ruote, nera come la pece e irrefrenabile come il destino dei protagonisti.

Straordinari gli interpreti, fra non professionismo e improvvisazione. Inaspettato il finale.

Mar 25 Nov, 22.00 R3

Mer 26 Nov, 10.00 R3

Gio 27 Nov, 15.30 M3

MERCURIALES

di Virgil Vernier (Francia, 2014, DCP, 108')

L'amicizia tra due ragazze, Lisa e Joane, che a Parigi gravitano intorno al centro economico La Défense e alle torri gemelle del gruppo Les Mercuriales. Entrambe modelle per un giorno, per il resto baby sitter, nullafacenti, amanti del ballo e delle notti selvagge, si muovono in un paesaggio di rovine. Una storia senza tempo potente e affascinante, ossessionata dai giganti di cemento. Primo lungometraggio di Virgil Vernier, girato in 16mm e supportato dal Torino FilmLab.

Ven 28 Nov, 9.45 R2 / 17.00 R3

Sab 29 Nov, 9.00 R3

PER TUTTA LA VITA

di Susanna Nicchiarelli (Italia, 2014, DCP, 52')

Quarant'anni fa, il referendum sul divorzio segnava un passo fondamentale nella trasformazione dei costumi e della società italiana. Oggi, quel diritto oramai scontato viene raccontato da coppie che tra le prime ne fecero uso. Susanna Nicchiarelli, regista di Cosmonauta e di La scoperta dell'alba, racconta con leggerezza pop e partecipazione emotiva un passato sentimentale e sociale ancora vicino e quantomai attuale.

Sab 22 Nov, 17.30 M2

Dom 23 Nov, 15.00 R5

UNA NOBILE RIVOLUZIONE

di Simone Cangelosi (Italia, 2014, file, 83')

Cangelosi ricostruisce, disponendo una grande ricchezza di materiali sulla tela della loro relazione intima, la straordinaria vita di Marcella di Folco, presidente del MIT (Movimento Italiano Transessuali), scomparsa nel 2010. Dai film con Fellini alle serate del Piper Club di Roma, all'attività politica a Bologna, un ritratto emozionante di una figura storica del movimento per i diritti civili italiano.

Sab 22 Nov, 19.45 R1

Dom 23 Nov, 9.30 R1

Lun 24 Nov, 12.30 R5

Legenda:

La lettera indica la sala cinematografica: M=cinema Massimo R=cinema Reposi

Il numero dopo la M e la R indica la sala, tra quelle del cinema specificato, in cui è proiettato il film